

## DATOS DE LA ACTIVIDAD

**Actividad** Grabación Musical en el Aula. Iniciación al Home Studio Educativo

<b>Fechas actividad</b>	21/01/2026 - 04/02/2026	<b>Fechas inscripción</b>	10/12/2025 - 19/01/2026
<b>Horas presenciales</b>	12 : 0	<b>Horas no presenciales</b>	0 : 0
<b>Plazas</b>	25	<b>Modalidad</b>	CURSO
<b>Año</b>	2025-26	<b>Ambito</b>	Autonómico
<b>Centro</b>	C.Profesorado DE LA ALMUNIA (ALMUNIA DE DOÑA GODINA (LA))		
<b>Lugar de celebración</b>	CRA La Huecha (Magallón)		

### Destinatarios

Docentes de Música, Educación Artística, Tecnología o cualquier especialidad interesada en integrar la grabación y producción sonora en el aula con recursos accesibles.

### Objetivos

- Adquirir conocimientos básicos sobre los equipos y configuraciones necesarias para grabar audio en entornos educativos.
- Comprender el flujo completo de trabajo en un Home Studio: desde la preparación técnica hasta la exportación final del proyecto.
- Aprender técnicas sencillas de microfonía, grabación, edición y mezcla aplicables a contextos escolares.
- Fomentar la creatividad sonora del alumnado mediante proyectos prácticos de grabación colaborativa.
- Desarrollar autonomía docente en el uso de herramientas digitales de audio (DAWs, interfaces, plugins y efectos).

### Contenidos

1. Introducción y objetivos del curso.
  - 1.1. Contexto y sentido de grabar en el aula.
  - 1.2. Usos educativos: podcast, proyectos musicales, trabajos interdisciplinares.
  - 1.3. Ventajas pedagógicas del Home Studio.
  - 1.4. Flujo general de trabajo en grabación: de la idea al archivo final.
  - 1.5. Requisitos mínimos de equipo.
2. El entorno del Home Studio: equipamiento y conexiones (45–60 min).
  - 2.1. Hardware básico.
  - 2.2. Micrófonos.
  - 2.3. Cables y conexiones.
3. Software DAW (Digital Audio Workstation).
  - 3.2. Configuración de audio.
4. Grabación y gestión de pistas.
  - 4.1. Tipos de pistas.
  - 4.2. Técnicas básicas de grabación.
  - 4.3. Organización del proyecto.
5. Edición y mezcla básica
  - 5.1. Edición.
  - 5.2. Mezcla.
  - 5.3. Organización visual.
6. Exportación y publicación

### Criterios de inscripción

**Id Criterio    Criterio de inscripción**

- |   |  |
|---|--|
| 1 | Docentes de los centros que participan en Programa Experimental de Integración Curricular de Música. |
| 2 | Docentes de la especialidad de Música.   |
| 3 | Resto de docentes.   |

**Opciones de inscripción****Sesiones**

Fecha y Hora	Duración	Tipo de sesión	Lugar de celebración
21/01/2026 16:00	4:0	Asesoramiento externo	CRA La Huecha (Magallón)
28/01/2026 16:00	4:0	Asesoramiento externo	CRA La Huecha (Magallón)
04/02/2026 16:00	4:0	Asesoramiento externo	CRA La Huecha (Magallón)

**Observaciones****Justificación:**

Esta formación se ha solicitado al Centro de Profesorado desde los centros educativos que desarrollan el currículo integrado de Música, pero se amplía a cualquier docente interesado en integrar la grabación y producción sonora en el aula con recursos accesibles. Se relaciona con las líneas prioritarias de formación para este curso como la mejora de la competencia digital docente, la formación en metodología STEAM o la actualización de conocimientos científicos y didácticos del profesorado relevantes para la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, fomenta la formación y utilización metodologías activas, la realización de proyectos interdisciplinares y la creación de redes entre diferentes centros educativos.

**Información de los ponentes:**

La formación será impartida por Guillermo García Abad y Sergio Lacasia.

**Importante:**

Todas las comunicaciones se realizan a través del correo electrónico. Es aconsejable que en la plataforma DOCEO figure el correo que utilizado habitualmente.

**Admisión:**

La admisión en la actividad se realizará atendiendo al orden y criterio de inscripción hasta completar las plazas disponibles. Una vez alcanzado el número de plazas disponibles, se cerrará la inscripción a la actividad.

**Requisitos para la certificación:**

Para la obtención del certificado se requiere la participación activa y una asistencia mínima del 85% de acuerdo con la ORDEN ECD/579/2019, de 7 de mayo, por la que se regula la convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado no universitario.

**Permisos de formación:**

SE RECUERDA que si la asistencia a esta formación influye en el normal funcionamiento de la actividad docente, será necesario solicitar el permiso de asistencia a través de la plataforma Paddoc, con una antelación mínima de 5 días hábiles anteriores al inicio de la actividad. Esta solicitud deberá ser ratificada posteriormente por la Dirección del Centro Educativo a través de la aplicación GEB. (Orden ECD/439/2020 y ECD/441/2020 de 25 de mayo de 2020 del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte).

